

INFO

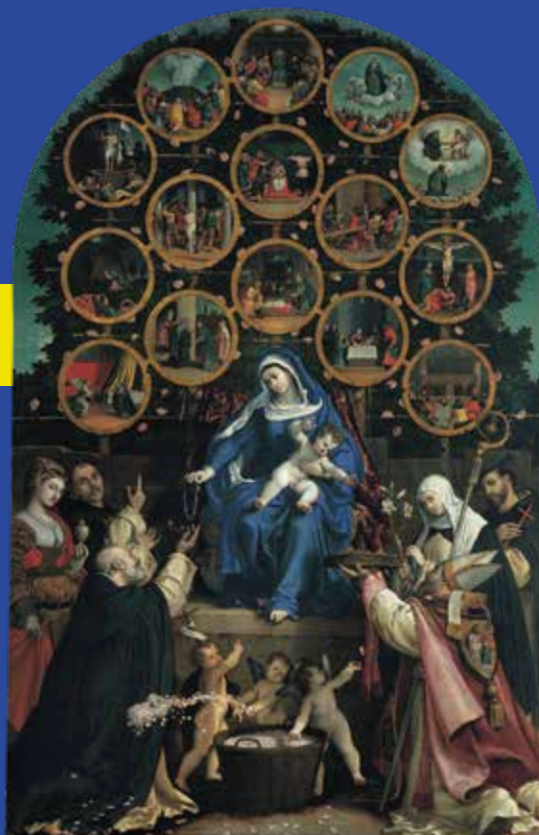
c.paparello@unimc.it
beniculturali.specializzazione@unimc.it



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE IN
**BENI
STORICI
ARTISTICI**



MASTER
UNIVERSITARIO
DI I LIVELLO IN

METODO LOGIE DI INVENTA RIAZIONE E CATALO GAZIONE

A.A. 2022/2023

MASTER
UNIVERSITARIO
DI I LIVELLO IN

METODO LOGIE DI INVENTA RIAZIONE E CATALO GAZIONE

A.A. 2022/2023

I EDIZIONE



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE IN

**BENI
STORICI
ARTISTICI**

I dipartimenti di **Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo** e di **Studi umanistici**, insieme alla **Scuola di specializzazione in beni storici artistici dell'Università degli studi di Macerata**, presentano la **PRIMA EDIZIONE** del

Master di primo livello in

METODOLOGIE DI INVENTARIAZIONE E CATALOGAZIONE

Obiettivi formativi e occupazionali

L'attivazione di questo master viene promossa sulla considerazione dell'iscrizione in I e II fascia come disciplinato del DM 244 del 20 maggio 2019. Il piano formativo risponde ai fabbisogni locali relativamente alla **gestione post-sismica del patrimonio incidente sulle aree del Centro Italia**.

La frequenza del master consente il conseguimento dei requisiti per la **partecipazione ai bandi di settore**, promossi dagli enti periferici della tutela e enti locali e/o enti attuativi e strumentali.

Il corso consente di acquisire le conoscenze necessarie per ottemperare in autonomia a tutte le fasi del ciclo catalografico. Quest'ultimo in qualità di **atto tecnico scientifico** necessita di competenze specialistiche sia in ordine alle discipline archeologiche e storico artistiche, specialmente metodologiche e circa le tecniche artistiche, sia in ordine alla gestione e alla cura delle collezioni museali, ivi compreso il necessario ausilio oggi offerto dalle ICT.

Titoli e requisiti di ammissione

Al master posso accedere

- coloro che sono in possesso del titolo accesso di Laurea triennale L1 in Beni Culturali, L43 in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, L10 in Lettere, L3 in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda.
- coloro che sono in possesso del titolo di Laurea magistrale o specialistica nelle Classi delle Lauree LM-89 in Storia dell'arte; LM-11 in Scienze per la conservazione dei Beni culturali; LM-2 in Archeologia; LM-3 in Architettura del paesaggio; LM-4 in Architettura; LM-10 in Conservazione dei beni architettonici ed ambientali; LM-12 in Design; LM-84 in Diagnostica dei beni culturali.

Tasse e contributi

€ 1500,00 comprensivi di bollo e tassazione regionale.

Modalità di erogazione della didattica

Didattica in modalità blended, comprendente **112 ore di didattica** laboratoriale e partecipativa **in presenza** e **120 ore di didattica online** tramite piattaforma di e-learning di Ateneo. L'organizzazione della didattica è prevista dal giovedì pomeriggio al sabato intera giornata.

Prova finale

La prova finale è fissata nella revisione di un lotto catalografico fac-simile composto da un minimo 25 schede, da consegnarsi almeno 15 giorni anche in forma telematica o in modalità di esport di dati. In alternativa potrà essere discusso un elaborato breve sulle tecniche artistiche riferibili a un nucleo di beni concordati o circa i metodi di gestione e cura delle collezioni di un museo individuato di concerto con i docenti o con il tutor didattico.

Piano didattico

Insegnamento	CFU	Durata	Ore
Storia del metodo catalografico	3	ANNUALE	18
Gestione e cura delle collezioni: inventariazione e documentazione	2	ANNUALE	12
Sistemi informativi per la catalogazione e l'inventariazione	2	ANNUALE	12
L'ICCD: storia e mission	2	ANNUALE	12
Il ruolo delle Regioni e degli enti strumentali	2	ANNUALE	12
Storia delle tecniche artistiche	3	ANNUALE	18
Storia e documentazione del restauro	3	ANNUALE	18
La carta archeologica per la programmazione territoriale	4	ANNUALE	24
Laboratorio di catalogazione schede SI e RA	4	ANNUALE	24
La sperimentazione tracciato EP e le banche dati per l'epigrafia	4	ANNUALE	24
Inventariazione e catalogazione del patrimonio storico artistico (schede OA, OAC, D, S)	4	ANNUALE	24
Laboratorio di catalogazione (schede OA, OAC, D, S)	4	ANNUALE	24
Gli archivi fotografici di storia dell'arte	2	ANNUALE	12
L'intelligenza artificiale e frontiere tecnologiche	3	ANNUALE	18
Stage	12		300
Studio personale			948
Prova finale	6		
TOT CREDITI	60		