



Thursday,
September 29



8.30-17.30
Registration

8.45-9.15
CONFERENCE WELCOME

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Francesco Adornato
RETTORE DELL'UNIVERSITÀ
DI MACERATA

Sandro Parcaroli
SINDACO DI MACERATA

John McCourt
DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI / UNIVERSITÀ DI
MACERATA

9.15-10.30
KEYNOTE TALK

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Shaul Bassi
/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA

**"We must do something,
and i'th'heat". Shakespeare
nell'antropocene.**

10.30-11.00
Coffee Break

11.00-12.30
SESSION 1

1A

Classics Beyond Academia

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Jessica Piccinini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Simona Antolini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Comunicare l'Antico
oltre l'Accademia**

Andrea W. Castellanza
Sebastian Paolo Righi
/ BISTORY

**I podcast e la storia:
quando dare la parola al
passato è utile al presente**

Franco Lisciani
Davide Francioni
/ HEADU s.r.l.

**La storia antica
per tutti attraverso
il gioco.
Dalla progettazione
ai laboratori ludico-didattici**

Eugenio Farioli Vecchioli
/ RAI CULTURA

**Il piccone e la camera.
L'archeologia sul 'piccolo
schermo'**

1B

Le culture della sostenibilità nel dialogo tra discipline diverse

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Silvia Fiaschi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Luca Grion

/ UNIVERSITÀ DI UDINE

**Quale antropologia per
le sfide della sostenibilità**

Nadia Carestiato

Andrea Guaran

/ UNIVERSITÀ DI UDINE

I limiti della sostenibilità

Marina Marcolini

/ UNIVERSITÀ DI UDINE

**"È il tempo di dire noi":
l'interdipendenza ecologica
tra poesia e scienza**

Matteo Venier

/ UNIVERSITÀ DI UDINE

**Un esempio di romanzo
ecologista del Novecento:
Il Patriarcato della Luna
di Carlo Sgorlon**

14.00-15.30

SESSION 2

2A

Classical studies and technical skills: case studies

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Marco Marziali

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Paola Mainardi

/ BAKER HUGHES
/ NUOVO PIGNONE FIRENZE

**From the rigor of syntax
to the logic of innovation:
Value Methodology impact
on gas turbines**

Paola Pestelli

/ BAKER HUGHES
/ NUOVO PIGNONE FIRENZE

**Human being as a whole
mechanism... Human
Performance and safety
culture transformation**

Daniele Fiaschi

/ UNIVERSITÀ DI FIRENZE

**Geothermal Atlas for Africa
(GAA): an example of work
package within Europe –
Africa LEAP-RE H2020
project where geology,
engineering and social science
live together to design a
sustainable way of utilising**



**different geothermal resources
within the African Continent**
(Project presentation)

2B

**Nature poetry for
sustainable wellbeing**

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

John McCourt
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Paola Spinazzi
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
**Ethics, aesthetics, agency
in ecological poetry**

Ilenia Casmiri
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
**Wordsworth's London
and Urban Biophilia**

Chiara Lanza
/ UNIVERSITÀ DI FERRARA
**Acts of (Creative) care:
poetry for environmental
sustainability**

Joseph O'Leary
/ INDEPENDENT SCHOLAR
**A Chemistry of Stars:
Joyce's Newman**

2C

**Digital economy,
sustainability and
international business law**

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Federica Monti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Federica Monti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Corporate social responsibility:
The experiences of China,
Japan and Bhutan,
a comparative approach**

Xiaowen Tan
/ SHANGHAI UNIVERSITY OF
INTERNATIONAL BUSINESS AND
ECONOMICS
**The 'Public Body' enquiry:
Implications for diversified
privatizations of SOEs**

Jie Zheng
/ SHANGHAI UNIVERSITY OF
INTERNATIONAL BUSINESS AND
ECONOMICS
**A diversified dispute
resolution mechanism
for settling international
commercial disputes in China**

15.30-16.00
Coffee break

16.00-18.00

SESSION 3

3A

Il laboratorio teatrale dell'Università di Macerata: portare in scena "Pagliacci" di Leoncavallo. Una riflessione in prospettiva multidisciplinare

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

Roundtable Discussion

CHAIR

Maria Paola Scialdone
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Ninfa Contigiani

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Andrea Fazzini

/ REGISTA TEATRALE / TEATRO REBIS

Anton Giulio Mancino

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Antonio Mingarelli

David Quintili

/ REGISTI / LAB TEATRALE UNIMC

Marina Severini

/ PSICOLOGA / FORUM LACANIANO
IN ITALIA

Con un intervento di

Paolo Pinamonti

/ DIREZIONE ARTISTICA MACERATA
OPERA FESTIVAL

3B

Sostenibilità ambientale e gestione del patrimonio culturale marittimo

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Maria Ciotti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Francesca Boldrer

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Mare Superum: radici e memorie greco-latine per la gestione del patrimonio culturale-marittimo nell'Adriatico

Carmen Vitale

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Il 'governo' del mare: il patrimonio culturale nei piani di gestione dello spazio marittimo delle regioni adriatiche

Angela Cossiri

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Concessioni balneari all'asta, tra concorrenza e sostenibilità ambientale, economica e sociale

Andrea Caligiuri

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La cooperazione internazionale a protezione del patrimonio culturale subacqueo nel Mediterraneo



Federica Passarini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

L'applicazione del concetto di *disaster risk reduction* alle politiche di tutela del patrimonio culturale

Emanuela Stortoni

Luca Belfioretti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Riflessioni per una gestione sostenibile del patrimonio archeologico marittimo di età romana nel *Picenum* e nell'Umbria adriatica

3C

Carte digitali. Case studies per una riflessione sulla sostenibilità delle Digital Humanities

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Laura Melosi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Fabio Curzi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Quanto pesano le lettere? Come misurare la sostenibilità dell'italianistica digitale

Ilaria Cesaroni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

L'epistolario digitale di Monaldo Leopardi

Maria Valeria Dominioni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

L'Archivio Giuseppe Aurelio Costanzo e la Biblioteca digitale UniMc

Sara Gallegati

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Project Alfieri: orizzonti e sviluppi

Gioele Marozzi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Il progetto Biblioteca Digitale Leopardiana

Matteo Maselli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Le forme di un knowledge site: il Database Allegorico Dantesco (DAD)

Valentina Pagnanini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Itinerari letterari in ambienti virtuali: per un apprendimento ibrido della lingua e cultura italiana

3D

A più voci, a più mani: teorie e pratiche della lettura e della scrittura collettive dal medioevo all'età di Internet

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Francesca Chiusaroli
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Diego Poli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Il testo e la collettività nei
processi inculturativi**

Carla Cucina

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Multimedialità e dinamiche
del contesto comunicativo
nelle iscrizioni runiche della
tarda età vichinga**

Clara Ferranti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Quel delicato filo che lega
il passato al presente e
condiziona il futuro della
conoscenza collettiva**

Natascia Leonardi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Dall'astronomia alla
fantascienza. Comunicazione
scientifica e divulgazione**

Angela Bianchi Nicola Santoni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**La grammatica come processo
di elaborazione e scrittura
collettive. Lo sviluppo
cooperativo di un pensiero
sintattico dal Medioevo
a Port-Royal**

Maria Laura Pierucci

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**#scritturebrevi:
esercizi di scrittura collettiva**

Paolo Costa

/ UNIVERSITÀ DI PAVIA
Iuri Moscardi
/ CUNY, CITY UNIVERSITY NEW YORK
**Twitteratura, TwLetteratura,
Betwyll: metodo e applicazioni**

Francesca Chiusaroli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La costruzione dell'emojlingua



3E

Il ruolo delle discipline AHSS nel nuovo programma Horizon Europe

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Francesco Petrucci

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Bertram Niessen

/ DIRETTORE COMITATO SCIENTIFICO
"CheFare"

Tradurre le Discipline Umanistiche negli obiettivi, logiche e strumenti della nuova progettazione europea - interdisciplinarietà, nuovi percorsi collaborativi, ed ecosistemi culturali

 online

Alessandra Tafaro

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Digital humanities e twin transition - innovazione e trasversalità delle Humanities nella progettazione europea

Olena Liakh

Cristiana Lauri

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

I pillars della progettazione – Sostenibilità e Mobilità e ruolo delle Humanities

Marta Scocco

Francesco Camplani

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

I pillar della progettazione - Salute e Sicurezza e ruolo delle Humanities

Alice De Vecchi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Horizon Europe e lo sviluppo di nuovi ruoli e carriere per la ricerca accademica

ore 17.30

Imparare divertendosi, giocare con il team HEADU

LIBRERIA FELTRINELLI
CORSO DELLA REPUBBLICA, 4/6

**Laboratorio per bambini di
HEADU in collaborazione con la
libreria Feltrinelli**

18.45

**INAUGURATION OF THE
PHOTOGRAPHIC EXHIBITION**

Shooting Sarajevo

EX MONASTERO SANTA CHIARA
VIA GARIBALDI, 20

September 29 – October 29

CHAIR AND DISCUSSANT

Carla Danani

Roberto Cresti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Participants

Luigi Ottani

/ FOTOGRAFO

Roberta Biagiarelli

/ ATTRICE E AUTRICE TEATRALE

21.00

CONCERT

TEATRO LAURO ROSSI
PIAZZA DELLA LIBERTÀ

Part I

Massimo Paoella

Antonella Pacioni

Composizione a quattro mani
per pianoforte e voce narrante,
"Riderella" (1927)

Favola musicale di
Lino Liviabella

Part II

Iarla Ó Lionáird

Irish singer, member of the
Irish-American supergroup
The Gloaming; traditional Irish
vocal music performed
in the Irish language
(sean-nós)

Ryan Molloy

Neil Martin

The concert is free of charge