Saturday, October 1

9.00-10.30

SESSION 8

8A

Diritti umani e pace

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Irene Zanot
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Teresa Agovino
/ UNIVERSITÀ MERCATORUM ROMA
Condannare gli innocenti, assolvere i colpevoli. I diritti umani in tribunale da Manzoni a De Cataldo

Irene Zanot
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La 'crisi di coscienza' dei surrealisti

Maria Laura Pancini
/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA
La difesa della pace nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana

8B

Medical humanities, medicina narrativa

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Donatella Pagliacci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tommaso Dal Monte
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Potenzialità narrative dei disturbi dissociativi nelle vittime di abuso sessuale infantile

Juan F. Gibaja
/ ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
Non dimentichiamoci di loro! La divulgazione scientifica per le persone malate di Alzheimer

Stefano Redaelli
/ UNIVERSITY OF WARSAW
Il racconto del disagio mentale tra letteratura e psichiatria

8C

Arte, religione e crisi

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Luca Montanari
/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA

Asel Samir
/ UNIVERSITY OF CAIRO
Lo spazio virtuale nel post Coronavirus

Luca Montanari
/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI PERUGIA
È possibile un'ecoteologia interreligiosa? Il ruolo dei monoteismi innanzi alla crisi ecologica

Chiara Taraborrelli
/ UNIVERSITY OF WARSAW
Scambio, seduzione, contagio. Le immagini della pandemia nella raccolta *L'allegra brigata* di Neri Pozza

Costanza Amato
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Biodiversità letterarie: Il paesaggio del *Midi de France* nella rappresentazione letteraria di Marcela Delpastre

10.35-11.30

Q&A

con **Chiara Mezzalama**
autrice del romanzo
Dopo la Pioggia (2017)

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

11.30-12.00
Coffee Break

12.00-14.00

SESSION 9

9A

Una prospettiva interdisciplinare in età digitale

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Marco Severini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Pieraugusto Pozzi
/ INFOCIVICA
Effetti della grande trasformazione digitale

Silvia Boero
/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Digitale disumano e disumanizzante?

Roberto Cresti
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Strumenti della rete: la storia nella didattica dell'arte

Marco Severini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La contemporaneità nell'era digitale: un 'diverso' divenire

Lidia Pupilli
/ ASSOCIAZIONE DI STORIA CONTEMPORANEA
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Casi di Public History in epoca digitale

9B

La parola al centro: la didattica della letteratura classica tra dialogo ed emozioni

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Alessandro Iannella
/ UNIVERSITÀ DI MILANO E TORINO

Alessandro Iannella
/ UNIVERSITÀ DI MILANO E TORINO
In dialogo con la poetessa Saffo. Tra conversazione e Intelligenza Artificiale

Sabrina Borchetta
/ UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
Suggestioni metodologiche per una fruizione attiva, consapevole e condivisa della tragedia euripidea

Tiziana Borchetta
/ INDEPENDENT SCHOLAR
'Se, come il viso, si mostrasse il core'. Un percorso interdisciplinare sull'amicizia

Linda Molli
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Briseide tra l'*Iliade di Omero* e *The Silence of the Girls* di Pat Barker. Un'unità di apprendimento interdisciplinare

Isabella Pera
/ INDEPENDENT SCHOLAR
CiceroBot. Costruire collaborativamente una knowledge base per studiare il latino

9C

Ecologia e sostenibilità nella poesia, nella narrativa e nel linguaggio tecnico in lingua araba

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Maria Elena Paniconi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Maria Elena Paniconi
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
'Combattiamo il giallo'/ 'vogliamo che resti il verde': scenari naturali postumani nelle distopie egiziane contemporanee

Mariangela Masullo
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Natura come forma di resistenza: riletture ecocritiche della poesia araba postcoloniale

Pamela Murgia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Istidāma, sostenibilità e le sue costruzioni semantiche nella questione delle politiche energetiche in Algeria

Marco Lauri
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Humanity, community and nature in Arabic literature: utopias and dystopias

Odetta Pizzingrilli
/ JORDAN UNIVERSITY
Amman "città delle acque". Elementi di ecocritica ed ecologia letteraria in Arà al-Maʿnà di Hisham Bustani

Martino Lovato
/ UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
Trash as Marker of the Third-World Condition in Sonallah Ibrahim's Zaat

9D

Etica della cura e nuove tecnologie

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Donatella Pagliacci
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Luigi Alici
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Potenziamento e nuove tecnologie: cura per procura?

Michele Cardinali
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Tra cura e tecnologia: una questione di attenzione

Massimiliano Marinelli
/ UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE
Il rapporto tra medicina e nuove tecnologie

Michela Meschini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
La cura della scrittura: trauma, memoria e racconto in Primo Levi e Edith Bruck

Silvia Pierosara
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Quando la cura è (in)sostenibile. Una sfida etica ed esclusione nel contesto scolastico-educativo

Federica Piangerelli
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Il razzismo: un fenomeno dalle molteplici declinazioni

Giada Capasso
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
Tra etica e salute: i molteplici aspetti della cura di sé in dialogo con gli antichi

9E

La proposta antica del Multifocal approach e la sua importanza nell'attuale esplosione della complessità

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR
Maurizio Migliori
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Lucia Palpacelli
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Il superamento di dibattiti secolari: da Zenone alla luce

Francesca Eustacchi
/ INDEPENDENT SCHOLAR
Dinamiche di inclusione

14.00-14.30

Closing remarks

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

John McCourt
/ DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI / UNIVERSITÀ DI MACERATA

14.30
VISITA GUIDATA
ALLA MOSTRA

Quattro nel 'Novecento

Opere di P. Conti, F. Messina, B. Tesei e D. De Minicis

A cura di
Roberto Cresti

PALAZZO RICCI - MUSEO DI ARTE ITALIANA DEL NOVECENTO
VIA DOMENICO RICCI, 1
MACERATA