



Friday,
September 30



9.00-17.30

Registration

9.00-10.30

SESSION 4**4A****Cross-disciplinary conversations**

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Guido Giglioni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Danelle Marqui Brown

/ INDEPENDENT SCHOLAR

Systems thinking within the realms of the humanities: Human-centered discourse as a pathway towards sustainable development

Vedran Stojanovič

/ INDEPENDENT SCHOLAR

No improvement without understanding

Edith Cognigni**Elena Michelini****Francesca Vitrone**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Italiano L2 e lavoro: Humanities e interdisciplinarietà nella ricerca sull'inclusione socioprofessionale dei migranti adulti vulnerabili

4B**Ecocritica: paesaggi e passaggi**

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Arianna Fermani**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Arianna Fermani**Marcello La Matina**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La coscienza ecologica nella cultura classica. L'ambiente naturale nel mondo antico, tra cura e sfruttamento: riflessioni filosofiche e letterarie

Gianluca Landolfo

/ UNIVERSITÀ DI CAGLIARI

La rivincita del Terzo paesaggio: una lettura ecocritica di *Dissipatio H.G.* di Guido Morselli

Maria Luisa Mura

/ AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Una letteratura in cammino: ecocritica, turismo letterario e sostenibilità

Salvatore Lattarullo

/ UNIVERSITÀ DI BARI

"La vita attuale è inquinata alle radici": *La coscienza di Zeno* e l'eco-letteratura

4C

Oltre la discriminazione: inclusione e dialogo

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Valerio De Angelis

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Davide Astori

/ UNIVERSITÀ DI PARMA

**Lingue – e culture – in dialogo
come esempio di ecologia e
sostenibilità**

Valerio De Angelis

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Oltre le linee del colore:
inclusione ed esclusione nella
letteratura italoamericana**

Rosina Martucci

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

**Joseph Tusiani:
poeta e scrittore del dispatrio
e della resilienza**

4D

Race and Gender

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Tatiana Petrovich Njegosh

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Tatiana Petrovich Njegosh

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**La teoria della sostituzione
etnica in Italia e i limiti del
paradigma della postverità**

Jaqueline Emery Rowe

/ ARIZONA STATE UNIVERSITY

**The burden of pain: a study
of the historical value of the
black female body**

Renata Morresi

/ UNIVERSITÀ DI PADOVA

**Teaching Intersectionality
/insegnare l'intersezionalità**

10.40-11.40

KEYNOTE TALK

Nicholas Allen

/ DIRECTOR OF THE WILLSON CENTRE
FOR THE HUMANITIES AND ARTS,
UNIVERSITY OF GEORGIA

**Public Humanities /
Environmental humanities in
time of climate change**



11.40-12.00

Coffee break

12.00-13.30

SESSION 5**5A****Ripensando giustizia e democrazia**

AULA DANTE
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Maria Borrello**

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

Maria Borrello

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

Per una giustizia sostenibile**Marco Tognini**

/ UNIVERSITÀ DI MILANO

**Letteratura è democrazia:
 perché Platone aveva ragione
 a bandire i poeti dallo stato
 ideale**

Cristina Videtta

/ UNIVERSITÀ DI TORINO

**Il contributo della cultura alla
 realizzazione dello sviluppo
 sostenibile attraverso l'analisi
 giuridica**

5B**Digitalizzazione:
ricerca e didattica**

AULA CONFUCIO
 POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
 C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Stefano Pigliapoco**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Flavio Conia**Giulia Campanelli**

/ UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

***In 'media' stat virtus:
 valorizzazione in archivio
 tra digitale e analogico.
 Punti di forza e proposte di
 sviluppo dall'esperienza della
 Fondazione Giulio Pastore***

Cecilia Corpetti

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

**La Commedia dell'Arte:
 una prospettiva di
 catalogazione**

Chantal Pivetta

/ LUND UNIVERSITY

***Uberto and Philomena
 as a bridge between the oral
 tradition of the cantari and
 the written one of the courts:
 Close Reading as a tool for the
 investigation of philological
 and linguistic aspects related
 to the manuscript tradition of
 the work***

Alessandro Puglisi

/ UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA

Nuove reti per l'apprendimento linguistico: una proposta di framework applicativo per l'uso della scienza dei dati nel Web 2.0

5C

Climate change e produzioni culturali

AULA ERODOTO

POLO DIDATTICO "G. TUCCI"

C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Shaul Bassi

/ UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Andrea Bernardelli

/ UNIVERSITÀ DI FERRARA

Esiste una cli-fi televisiva? Le serie tv e le questioni ambientali

Francesca Ippoliti

/ INDEPENDENT SCHOLAR

Ripensare l'uomo, tra catastrofe ambientale e nuove tecnologie

13.30-14.30

Lunch (on your own)

14.30-16.00

SESSION 6

6A

Creatività e sostenibilità nelle arti e nell'editoria del mondo ispanico

AULA CONFUCIO

POLO DIDATTICO "G. TUCCI"

C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Amalia Barchiesi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Armando Francesconi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

'Creatividad desbordante': lo slogan della Spagna alla Fiera del Libro di Francoforte (19-23 ottobre 2022). A favore della digitalizzazione e della sostenibilità

Irene Arbusti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Terra e acqua: arte ambientale e artisti per una riflessione critica

Angel De La Torre Sánchez

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Poesia e sostenibilità: iniziative letterarie in Spagna e Italia

**6B**

Fiction, science and technology

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Silvana Colella**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Inna Sukhenko

/ UNIVERSITY OF HELSINKI

**Nuclear Fiction within Nuclear
Knowledge Management:
The Parameters of the
Phenomenon**

Emanuela Bufacchi/ UNIVERSITÀ SUOR ORSOLA
BENINCASA

**Raffigurare l'interazione
uomo-macchina.
Implicazioni etico civili
delle narrazioni letterarie
del transumano**

Silvana Colella

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**The science of fiction:
AI narratives and
anthropomorphic
technology**

6C

Istruzione e informazione

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Enrico Ariemma**

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

Enrico Ariemma

/ UNIVERSITÀ DI SALERNO

**Lingue classiche alla prova:
per una filologia della
traduzione ecosostenibile
dei testi greci e latini**

Samuele Briatore

/ UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

Barbara Cardone

/ UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

**I Galatei come strumenti di
informazione e comunicazione
per la formazione della
cittadinanza energetica**

Chiara Parisi

/ UNIVERSITÀ DI FERRARA

**Musei naturalistici:
l'interdisciplinarietà delle
collezioni per comprendere la
sostenibilità ambientale**

Stefano Spalletti

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Historical paradigms and
methodology in circular
economy**

6D

Riflessioni interdisciplinari

AULA VIRGILIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Francesco Orilia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Dino Franco Felluga
/ PURDUE UNIVERSITY
**Crisis, Collectivism,
and Change**

Francesco Orilia
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Philosophy, Science
and the Humanities**

Giacomo Fronzi
/ UNIVERSITÀ DI BARI
**Ecoestetica: riflessione
filosofica sull'arte pubblica
e la contemporaneità**

16.00-16.30
Coffee Break

16:30-18:30

SESSION 7

7A

Uomo e ambiente in Cina tra ritorno alla natura e distopie tecnologiche

AULA DANTE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Cristiana Turini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Cristiana Turini
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**Forme rituali, narrazioni e
paesaggio: l'interrelazione tra
uomo e ambiente presso le
comunità Naxi dello Yunnan**

Giorgio Trentin
/ UNIVERSITÀ DI MACERATA
**'...Monti e fiumi restano
ancora': echi e riverberi
nella poetica della natura
da Tao Yuanming (IV secolo)
a Yang Lian (1955-)**

Marco Meccarelli
/ UNIVERSITÀ DI CATANIA
**Dall'antico al nuovo Shanshui
nell'arte cinese, ovvero dal
paesaggio alla questione
ambientale fra tradizione e
modernità**



Lavinia Benedetti

/ UNIVERSITÀ DI CATANIA

**“Per arrivare a ciò, l'uomo si era preparato a lungo”:
utopie e distopie
tecnologiche nella letteratura
contemporanea cinese**

Sara Nasini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Traduzione ed ecologia:
l'eco-traduttologia teorizzata
da Hu Gengshen**

Selusi Ambrogio

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**L'ecocriticism mito-realista
nella produzione di Yan Lianke**

7B

**Gender and sustainability:
feminist environmental
humanities**

AULA DANTE
POLO DIDATTICO “G. TUCCI”
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Donatella Pagliacci

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Carla Carotenuto

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**«Il piede della follia / è
macchiato di azzurro»:
altre verità e scritture
di genere**

Greta Mancini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**La relazione
fra genere e natura:
una prospettiva
ecofemminista sul
cambiamento climatico**

Nataschia Mattucci

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Pratiche femministe
e saperi accademici**

Paola Nicolini

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Percorrere i sentieri
delle pari opportunità**

Arianna Porrone

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

**Re-storying/restoring the
human/more-than-human
relationship: ecofeminist and
feminist ecocritical accounts**

7C

Ontologia dell'ecologia

AULA ERODOTO
POLO DIDATTICO “G. TUCCI”
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Carla Danani

Sergio Labate

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Maria Teresa Giammetti

/ UNIVERSITÀ DI NAPOLI FEDERICO II

Forma e forme dei luoghi

Valentina Carella

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Ripensare l'ambiente naturale: il contributo della fenomenologia

Alessandra Lucaioli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Cittadinanza digitale

Simona Tiribelli

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

La città che comunica

Lucie di Capua

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Fare, disfare, rifare la città: tra dimissioni e recuperi

7D

Learning, lunacy and laughter: when do the humanities become unsustainable?

AULA SHAKESPEARE
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR

Guido Giglioni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Silvia Fiaschi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

(Un)sustainable Readings: From Memory to Madness, in the Wake of Petrarch

Tommaso De Robertis

/ UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

Too much to remember: Ludovico Dolce on how to expand human memory

Dominique Couzinet

/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

Ramus: Dialectic, Rhetoric and *Technologia*

Michele Merlicco

/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

The Impossible Encyclopaedia of Charles de Bovelles (1479-1566/67)

Leonardo Graciotti

/ UNIVERSITÀ DI GENOVA

/ UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE

Domenico Bonfioli's Note-Taking: Collecting Knowledge between Manuscripts and Printed Texts

Guido Giglioni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Robert Burton's *Anatomy of Melancholy* (1621-1651)

**7E**

Media, live events and culture: Tools and methodologies for measuring audience experience

AULA CONFUCIO
POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

CHAIR**Elena Di Giovanni**

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Lorena Delvino/ SR LABS - THE EYE TRACKING
COMPANY

Visibility, interest and emotions: Objective measures for media optimization

Alessandra Rizzo

/ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Inclusive translation for arts and media: Collaboration and creativity

Elena Di Giovanni

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Theatres and accessibility: Measuring medium - and long-term benefits

Angela Tiziana Tarantini

/ CARDIFF UNIVERSITY

The translation of music into sign language: Theoretical and analytical frameworks

Francesca Raffi

/ UNIVERSITÀ DI MACERATA

Accessibility and reception studies at the Macerata Opera Festival: Feedback collection and qualitative analysis

17.00 - 20.00PRESENTAZIONE
DELLA MOSTRA

**La nostra città intelligente
Sguardi su Macerata dal
laboratorio "Italiano
in biblioteca"**

POLO DIDATTICO "G. TUCCI"
C.SO CAVOUR, 2

18.45

**The Macerata Festival
of the Humanities Award**

FIRST EDITION

**Immaginari e narrazioni del
cambiamento climatico**

BIBLIOTECA STATALE MACERATA
VIA GARIBALDI, 20