



**unimc**  
UNIVERSITÀ DI MACERATA

**ERUA**  
European Reform  
University Alliance

**MACERATA** | *Humanities* | **FESTIVAL**



A TRIBUTE TO LUDOVICO ARIOSTO & VIRGINIA WOOLF

# ORLANDO TRIP

CINEMATIC  
MUSIC  
SHOW



## ***Testi in italiano***

### **A Fit Knife (I) / Un coltello adatto (I)**

*Un'introduzione che porta alle radici:*

*L'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*

In cui il nobile cavaliere Orlando, incapace di accettare che il suo amore ami un'altra, perde la ragione e diventa un pazzo. Racconti fantastici di trasformazioni e viaggi d'avventura in tutto il mondo. Eppure, queste storie sono vere, più affilate di un coltello.

### **Sasha**

*Entriamo nel mondo del romanzo*

*Orlando della Virginia Woolf*

In cui Orlando, congelato sul ghiaccio, è improvvisamente affascinato dall'enigmatica Sasha, la cui bellezza eterea scatena un tumultuoso turbine di emozioni. Orlando si interroga sulle sue passate esperienze d'amore ...

### **Jour de Ma Vie**

In cui Orlando, sotto la cappa di una notte buia, attende con ansia l'arrivo di Sasha alla locanda di *Blackfriars*. A mezzanotte, l'attesa fuga si

trasforma in una sconcertante presa di coscienza della natura spesso ingannevole dell'amore...

### **If This Is Sleep... / Se questo è sonno...**

In cui Orlando contempla la misteriosa interazione tra sonno e morte, riflettendo sulla necessità di sperimentare piccole dosi di "morte" per apprezzare pienamente la vita. Orlando sviluppa la filosofia di creare una nuova esistenza seppellendo i vecchi dolori...

### **Rabbits and Birds / Conigli e uccelli**

In cui una strana signora, simile a un coniglio, si intromette nella tranquilla solitudine di Orlando, provocando sentimenti inquietanti. Temendo di essere nuovamente ferito, lascia l'Inghilterra per diventare ambasciatore della corona a Istanbul...

### **Free When You Travel / Libero, quando si viaggia**

In cui Orlando si trova confinato dai vincoli delle aspettative della società, mentre anela alla liberazione del

viaggio. Il contrasto tra i soffocanti doveri di un ambasciatore e l'esaltante libertà fa quasi a pezzi il nostro eroe...

### **Metamorphosis / Metamorfosi**

In cui Orlando subisce una profonda trasformazione, risvegliandosi come donna, pur mantenendo il nucleo della sua identità. Persino i dubbi della società la divertono e alimentano le sue risate causate dall'appagante cambiamento per la libertà e l'autonomia...

### **Trust one like us! / Fidati di uno come noi!**

In cui Orlando fugge da Istanbul sognando una vita più semplice guidato da un vecchio amico nomade. Il fascino della libertà, della natura, è mitigato dagli avvertimenti del nomade sulla sua crudele realtà...

### **Dimmi, Capitano!**

In cui Orlando si impegna in un rapporto provocatorio con il capitano di una nave. Esplora le complessità del desiderio, i ruoli sociali e le dinamiche di resistenza e

sottomissione, insistendo  
sull'uguaglianza di diritto e potere...

### **Mister Greene / Il signor Greene**

In cui l'amore di Orlando per la  
solitudine e gli studi intellettuali si  
scontra con il signor Greene, un  
intellettuale pubblico. Il confronto tra  
il giudizio sociale e la passione  
personale acuisce l'istinto di  
incorruttibilità di Orlando...

### **Life and a Lover / La vita e un amante**

In cui Orlando lotta con le sfide di  
bilanciare una vita libera con le  
aspettative della società e i legami  
sentimentali. L'autrice rivendica il  
diritto di rimanere sè stessi e di  
insistere sulla libertà sessuale e sullo  
sviluppo personale per tutta la vita...

### **Shel**

In cui Orlando incontra il marittimo  
Marmaduke Bonthrop Shelmerdine,  
dando vita a un legame non  
convenzionale. Il legame onirico sfida  
i tradizionali ruoli di genere,  
culminando in una comprensione  
unica dell'amore e della compagnia...

## **Extasy / Estasi**

In cui Orlando contempla le complessità del matrimonio, della maternità, dell'identità e dell'ambizione artistica. Nel conflitto tra pregiudizi sociali e desideri personali, Orlando celebra il valore supremo dei momenti estatici ...

## **A Fit Knife (II) / Un coltello adatto (II)**

*Le eroine leggendarie di Ludovico Ariosto*

In cui il poeta rinascimentale evoca donne formidabili che combattono come cavalieri, sconfiggendo giganti, domando bestie mitiche, che sono alla pari dei più grandi eroi della loro epoca. Questi racconti vividi, come un arazzo di colori, sono sopravvissuti ai secoli.



**unimc**  
UNIVERSITÀ DI MACERATA



A TRIBUTE TO LUDOVICO ARIOSTO & VIRGINIA WOOLF

# ORLANDO TRIP

CINEMATIC  
MUSIC  
SHOW