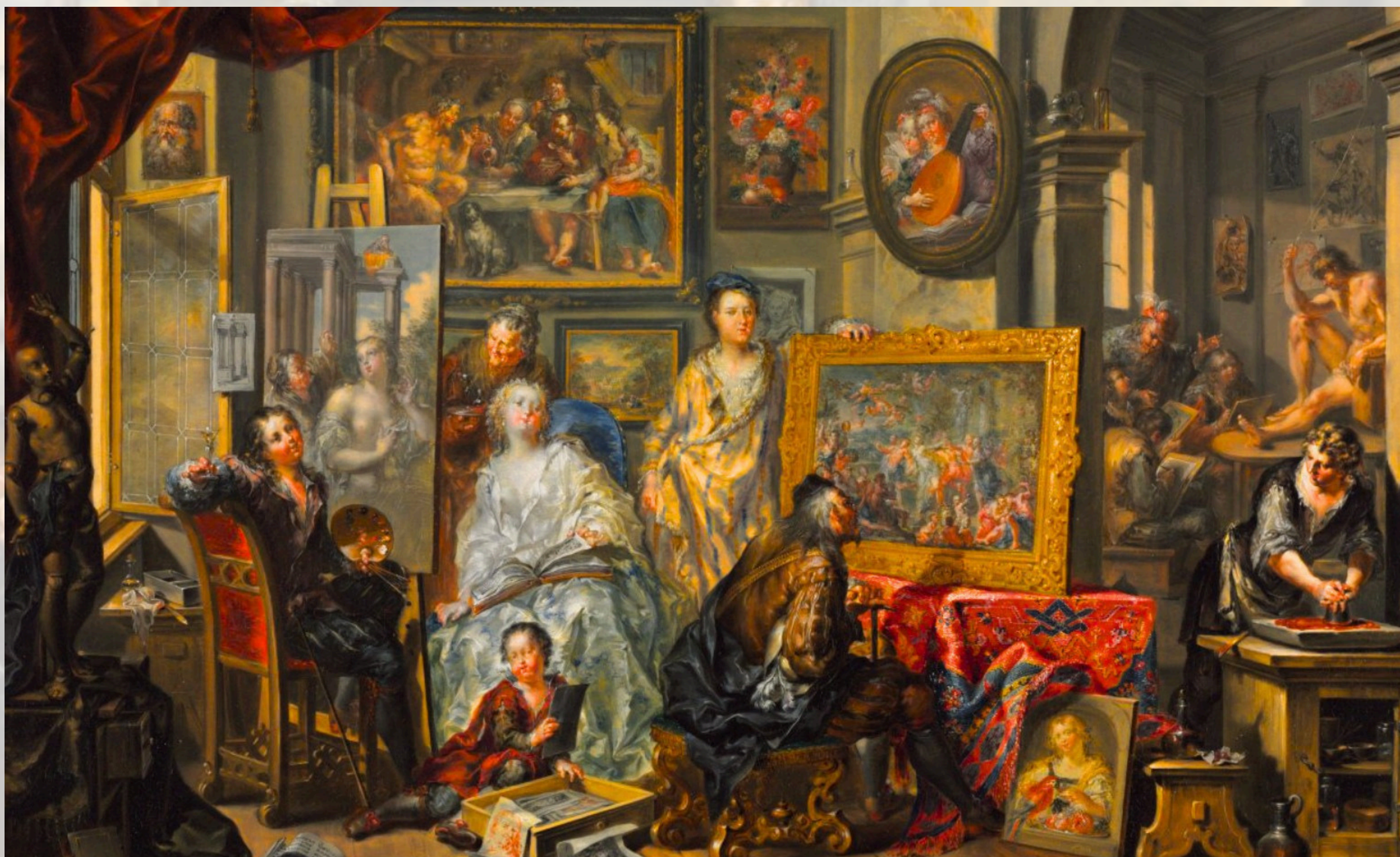


Convegno Dottorale –Tracciati di Storia dell'Arte #5

Ex materia Ars

**Tecniche, materie e processi in opera nella
Storia dell'Arte**



Johann Georg Platzer, *Lo studio dell'Artista*, 1740-1750, olio su rame, 55.6 x 73.3 cm, Cleveland, The Cleveland Museum of Art

Aula Moscati,
edificio B, primo piano
Facoltà di Lettere e Filosofia
Università degli Studi di
Roma Tor Vergata
Via Columbia 1

**10-11
novembre 2026**

A cura di:
Silvia Faranna
Rosanna Vendemmia



La Storia dell'Arte trova la sua ragion d'essere nel momento cruciale in cui l'idea si fa corpo. Non può esservi narrazione storica senza lo studio della tecnica, intesa come quell'atto che permette alla materia di accogliere l'intenzione dell'artefice, mutando il pensiero in realtà empirica.

Come suggeriva Filippo Baldinucci nel *Vocabolario toscano dell'arte del disegno* (1681) la materia è il «soggetto, o principio di qualunque componimento, o sensibile, o intellegibile»: essa non è supporto inerte, ma il luogo in cui il processo ideativo diventa sostanza attraverso il rigore della *téchne*. Indagare la fisicità dell'opera in una prospettiva storica, empirica e critica significa, dunque, decodificare i messaggi di cui la materia si fa portatrice solo dopo essere stata plasmata da un processo tecnico consapevole.

A partire dal riconoscimento dell'importanza strutturale che tali elementi rivestono nella genesi e nel processo esecutivo, il tema del Convegno Dottorale *Tracciati di Storia dell'Arte* #5, promosso dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, invita i giovani studiosi a interrogarsi sul rapporto tra materia, tecnica e creazione artistica, secondo diverse sfaccettature e lungo un ampio arco cronologico, dall'Alto Medioevo all'età contemporanea.





Possibili sviluppi di ricerca:

- **Indagine delle tecniche artistiche**
- **Riflessioni sulla modalità di rappresentazione della materia**
- **Usi, tradizioni e significati attribuiti alla materia**
- **Studio di materiali e processi esecutivi dell'arte, tra singoli casi e dinamiche di bottega**
- **Tecniche e letteratura artistica**
- **Tecniche e materia nell'allestimento di opere d'arte**
- **Indagini diagnostiche e restauro**

Modalità di partecipazione:

I candidati interessati dovranno inviare all'indirizzo convegnostoarte2026@gmail.com

entro il 18 agosto 2026 il seguente materiale:

Abstract della proposta (min. 1000 max. 2000 battute, spazi inclusi).

I candidati riceveranno comunicazione sull'esito della selezione il 1° settembre 2026.

La lingua ufficiale del convegno è l'italiano, ma saranno accolti anche interventi in lingua inglese.

In linea con l'approccio collaborativo del convegno, sono incoraggiate proposte di interventi a più voci.

