

# Corso di Dottorato in

## Umanesimo e Tecnologie – Humanities and Technologies

### Calendario dell'offerta formativa: aggiornamento al 20 dicembre 2025<sup>1</sup>

Modulo di insegnamento	Titolo	N. ore	Curric.	Anno	Docenti	Data/luogo
<i>Immagini dell'umano, antropologia e mutamento digitale"</i>	<i>Narratives and Algorithms. Modelling Narrative Practices in a Digital Age</i>	4	UT3	2	<b>Cristina Marras (CNR Roma), Domenico Potena (UnivPM), Alex Mircoli (UnivPM)</b>	<b>29 gennaio 2026 h 9.30-13.30</b> in presenza <sup>2</sup> e online <sup>3</sup>
<i>Filologia e critica digitale</i>	<i>L'Epistolario Digitale di Leopardi: metodi e risultati</i>	4	UT1	2	<b>Convegno PRIN EDiLe</b>	<b>10 febbraio 2026, pomeriggio,</b> in presenza
<i>Accessible cultures and societies</i>	<i>Neural Networks and Large Language Models: Concepts and Ethical Implications</i>	3	UT2	1	<b>Lieve Macken (Univ. of Ghent)</b>	<b>3 marzo 2026, h. 16-19</b> in presenza
<i>Componenti culturali e semiotiche della comunicazione sul Web</i>	<i>Nuove traduzioni intersemiotiche: Interactive AI Movies, la tecnologia al servizio dell'artista</i>	3	UT1; UT3	2	<b>Riccardo Acciarino (ZHDK, Conservatorio di Milano e HEMU)</b>	<b>11 marzo 2026 h. 14-17</b> online
<i>Ethics and the digital turn</i>	<i>Relation between technology and anthropology in the West and Japan</i>	3	UT1-UT2-UT3	1	<b>Tomoki Sakata (Univ. Bamberg)</b>	<b>18 marzo 2026 h. 14-17</b> in presenza
<i>Digital technology, social media, migration, and intercultural democracy</i>	<i>Digital Humanities, Social Media and Migration Studies"</i>	4	UT2	1	<b>1Dario Del Fante (Univ. Ferrara) e Virginia de Zorzi (Univ. Torino)</b>	<b>8 e 9 aprile 2026, h. 10-12</b> online
Introduction to the History of Digital Humanities	<i>Condivisione delle risorse sul Web (Open Science)</i>	3	UT1-UT2-UT3	1	<b>Pierluigi Feliciati (Univ. Macerata)</b>	<b>10 aprile 2026 h. 10-13</b> in presenza

<sup>1</sup> Seguiranno ulteriori aggiornamenti.

<sup>2</sup> L'esatta localizzazione dell'attività in presenza verrà comunicata in tempo utile.

<sup>3</sup> Con "online" ci si riferisce al canale Teams: [Generale | SDA DSU - Umanesimo e tecnologie | Microsoft Teams](#)

Modulo di insegnamento	Titolo	N. ore	Curric.	Anno	Docenti	Data/luogo
<i>Immagini dell'umano, antropologia e mutamento digitale</i>	<i>Il lavoro e la sfida della rivoluzione digitale</i>	3	UT3	2	<b>Giovanni Mari (Univ. Firenze)</b>	<b>tra 13 e 17 aprile</b> online
<i>Introduction to the History of Digital Humanities</i>	<i>Il progetto e le pratiche Wikipedia. Introduzione e laboratorio</i>		UT1, - UT2, Ut3	1	<b>Pierluigi Feliciati (Univ. Macerata)</b>	<b>20 aprile 2026</b> h. 9-13 <i>in presenza</i>
<i>Ethics and the digital turn</i>	<i>Faces in the Claude. Le origini dell'antropomorfismo degli agenti artificiali</i>	3	UT1- UT2- UT3	1	<b>Joulia Smortchkova (Univ. Grenoble)</b>	<b>23 aprile 2026</b> online
<i>Digital tools for translation and text production.</i>	I	3	UT1, UT2, UT3	1	<b>Claudia Lecci (Univ. Bologna)</b>	<b>5 maggio 2026</b> h. 9.30-12.30 <i>online</i>
<i>Digital tools for translation and text production</i>	II	3	UT1, UT2, UT3	1	<b>Claudia Lecci (Univ. Bologna)</b>	<b>12 Maggio 2026</b> h. 9.30-12.30 <i>online</i>
<i>Componenti culturali e semiotiche della comunicazione sul Web</i>	<i>La retrodigitalizzazione di un dizionario bilingue antico</i>	3	UT1, UT3	2	<b>Matteo De Beni (Univ. Verona)</b>	<b>18 Maggio 2026</b> h. 14-17 <i>online</i>
<i>Being human, anthropology, and digital change</i>	<i>Digital Tools as means for researching the Humanities. Discovering Renaissance; 3 case - studies: Raffaello and Federico Barocci.</i>	9	UT2	2	<b>Ian Versteegen (Penn University)</b>	<b>25-29 maggio 2026</b> <i>in presenza</i>
<i>Terminologia comparata e analisi dei corpora</i>	<i>Introduzione</i>	2	UT1 +cicli 39 3° anno	3	<b>Marella Magris (Univ. di Trieste)</b>	<b>11 giugno 2026</b> h. 10-12 <i>online</i>
<i>Terminologia comparata e analisi dei corpora</i>	<i>Analisi di casi specifici</i>	4	UT1 +ciclo 39 3° anno	3	<b>Katia Peruzzo (Univ. di Trieste)</b>	<b>18 giugno 2026</b> h. 9-13.30 <i>online</i>
<i>Digital technology, social media, migration, and intercultural democracy</i>	<i>Digital Humanities, Social Media, Online and Offline Hate Speech</i>	2	UT2	1	<b>Federico Faloppa (Univ. of Reading)</b>	Data da determinare
<i>Accessible cultures and societies</i>	<i>Art and Multisensory Experience</i>	3	UT2	1	<b>Lina Insana (Univ. Pittsburgh)</b>	Data da determinare

Modulo di insegnamento	Titolo	N. ore	Curric.	Anno	Docenti	Data/luogo
<i>Tecnologie digitali e studio dei testi manoscritti e a stampa</i>	<i>Introduction to HTR and Transkribus</i>	2	UT3 + ciclo 39, 3° anno	3	<b>Selina Galka (Univ. Graz)</b>	<i>Data da determinare</i>
<i>Tecnologie digitali e studio dei testi manoscritti e a stampa</i>	<i>Before and After HTR: Pre-processing and evaluation</i>	2	UT3 + ciclo 39, 3° anno	3	<b>Klara Venglarova (Univ. Graz)</b>	<i>Data da determinare</i>
<i>Tecnologie digitali e studio dei testi manoscritti e a stampa</i>	<i>Open source alternatives to Transkribus: E-scriptorium</i>	2	UT3 + ciclo 39, 3° anno	3	<b>Francesca Guido (Univ. Graz)</b>	<i>Data da determinare</i>

Le sigle UT1, UT2 e UT3 indicano i tre diversi curricula in cui si articolano il 40°e il 41° ciclo:

UT1 - DIGITAL HUMANITIES PER LA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA

UT2 - TECHNOLOGY, TRANSCULTURATION AND VULNERABILITY

UT3 - RICERCA STORICA, GESTIONE DELLA CONOSCENZA ED ETICA NEL MUTAMENTO DIGITALE

**ATTENZIONE: Le attribuzioni delle attività formative ai singoli *curricula* derivano dal progetto formativo ideato dal Collegio: ciò non impedisce la partecipazione delle dottorande e dei dottorandi interessati, qualunque sia il ciclo o il curriculum di cui fanno parte.**