



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE,
DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

SEMINARIO DI STUDIO
in ricordo di **Sara Lorenzetti**

Sguardi di **GENERE**

**EDUCARE, NARRARE,
PARTECIPARE**

20 MAGGIO

ore 08-14

**AULA MAGNA | Polo Bertelli
MACERATA**



Co-funded by
the European Union



PROGRAMMA

Registrazione partecipanti | ore 8:00

Saluti istituzionali | ore 8:45

John McCOURT - Rettore / Università di Macerata
Simone BETTI - Direttore SFBCT / Università di Macerata
Fabrizio d'ANIELLO - Delegato area Welfare SFBCT / Università di Macerata

Modera

Isabella CRESPI - Referente Area Pari Opportunità SFBCT / Università di Macerata

Intervengono | ore 9:00 - 11:00

/ Giulia ZACCONI e Sara LORENZETTI[†], Università di Macerata
***La riscrittura del canone letterario per le pari opportunità:
Fortunata Sulgher Fantastici "Il Ratto di Elena"***

/ Pierluigi FELICIATI, Università di Macerata

Wiki Loves Women, voci enciclopediche sulle donne e scritte da donne nel mondo

/ Marta VITULLO e Patrizia DRAGONI, Università di Macerata

Le donne storiche dell'arte: due esperienze di convegni nel 2022 e nel 2025

/ Anna ASCENZI, Elena GIROTTI e Lucia PACIARONI, Università di Macerata

Educazione delle maestre tra passato e presente. Un'analisi tra ricerca storica e didattica

Coffe break | ore 11.00-11.30

Intervengono | ore 11:30 - 13:30

/ Agnese Ilaria TELLONI, Università di Macerata e

Veronica MANZONI, Università di Bologna

***Differenze di genere nell'educazione matematica in contesti carcerari: riflessioni
dal progetto Learning Mathematics in Prison***

/ Flavia STARA, Università di Macerata

Corpi e identità femminili oltraggiati. Contesti e prospettive da India e Kenya

/ Melanie Sara PALERMO, Università di Macerata

Sfide e bisogni delle donne imprenditrici

/ Alice DEVECCHI e Giuseppe CAPRIOTTI, Università di Macerata

Dimensione di genere e ricerca partecipativa. L'esperienza del progetto CIRCE

/ Marta SCOCCO, Università di Macerata

***Genere e pratiche partecipative nell'università italiana ed europea nella
prospettiva di studenti e studentesse***

Conclusioni | ore 13:30



È possibile seguire
l'evento online
al [Link di
collegamento](#)
o scannerizzando
il qr code di seguito



Comitato organizzativo:
Marta Scocco, Melanie Sara
Palermo e Giulia Zacconi.

Riconoscimento crediti

Seminario accreditato per i Corsi di Dottorato FPCT e EIPCT dell'Università di Macerata.

Per le classi di laurea L-1& L-15 Beni culturali e turismo; LM-89 Management dei beni culturali; LM-49 International Tourism and Destination Management; LM-85bis Scienze della formazione primaria; L-19 Scienze dell'educazione e della formazione; LM-85 Scienze pedagogiche è prevista l'assegnazione di **1 CFU** previa partecipazione (in presenza oppure online) e consegna di una relazione finale.

Per partecipare è necessario iscriversi entro il 10 maggio (fino ad esaurimento disponibilità dei posti) al seguente [form](#), al fine di ricevere tutte le informazioni di dettaglio.

Per info: Isabella Crespi, isabella.crespi@unimc.it



Sara Lorenzetti è stata per molti anni docente a contratto presso l'Università di Urbino e Macerata, fino ad ottenere nel 2022 l'incarico di Ricercatrice e, nell'ottobre 2025, la nomina di ruolo come Professoressa Associata di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo dell'Università di Macerata. Vanta anche un lungo percorso didattico nelle scuole, come docente di italiano e latino. La sua attività di ricerca si è concentrata principalmente su aspetti meno frequentati della storia e della tradizione letteraria, con particolare attenzione alla scrittura delle donne, alla letteratura di viaggio, al genere epistolare e al legame tra letteratura e disabilità. Ha fatto parte della Giunta esecutiva dell'ADI Marche e del Gruppo di ricerca dell'ADI "Studi delle donne nella letteratura italiana". È stata inoltre direttrice della collana "ROSA FRESCA AULENTISSIMA" per la casa editrice Argo, con cui ha dato risonanza a voci di donne dimenticate, come Laura Cereta o Fortunata Sulgher Fantastici, della quale ha curato l'edizione critica dell'opera *Il ratto di Elena*, insignita di diversi riconoscimenti, tra cui il prestigioso premio letterario "Le parole di Lavinia", organizzato dall'associazione "Ingenium femininum". Accanto a questo profilo ricco e articolato, ciò che più colpisce è la coerenza e l'intensità con cui la professoressa Lorenzetti ha vissuto il suo lavoro di studiosa rigorosa e appassionata, capace di coniugare precisione metodologica e apertura verso ambiti di ricerca spesso trascurati, ai quali ha restituito dignità e attenzione critica. La sua dedizione allo studio non è mai venuta meno, l'ha accompagnata con costanza fino alla fine, per il legame profondo che la univa a ciò che insegnava e studiava. La professoressa Lorenzetti non è stata soltanto una studiosa attenta e originale, ma una presenza solare e luminosa, capace di creare relazioni profonde, di sostenere e incoraggiare. Chi ha lavorato e studiato con lei ricorda non solo la sua competenza, ma anche la sua disponibilità all'ascolto e alla cura verso studenti e colleghi. Il suo lavoro e il suo esempio restano oggi come un'eredità preziosa, un invito a praticare la ricerca con serietà e passione e a viverla come esperienza autentica e condivisa.