

Prima parte

Gustav Mahler (1860-1911)

2 brani su testi da „Des Knaben Wunderhorn“:

- Wo die schönen Trompeten blasen
- Das irdische Leben

Franz Schreker (1878-1934)

- Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei (1909),
Edith Ronsperger

Kurt Weill (1900-1950)

- *Ouverture da:* Die Dreigroschenoper (1928), *pf. solo*
- Zu Potsdam unter den Eichen (1928), *Bertolt Brecht*
- Complainte de la Seine (1934), *Maurice Magre*
- Youkali (1934), *Roger Fernay, 1946*
- Tschaikowsky (And Other Russians) (1941), *Ira Gershwin*

Seconda parte

Hanns Eisler (1898-1962)

- Der Graben (1929), *Kurt Tucholsky*
- Lied vom Kompromiss (1919), *Kurt Tucholsky*
- Ballade von der „Judenhure“ Marie Sanders (1934),
B. Brecht
- Über den Selbstmord (1942), *B. Brecht*

Erwin Schulhoff (1894 - ago. 1942, Wülzburg)

- Dai “Kleine Reigen“, Op. 13 (1913), *pf. solo*

Pavel Haas (1899 - 17 ott. 1944, Auschwitz)

- V bambusovém háji (Terezín, 1944),
poesia cinese di Wang Wej: “Nel giardino dei bambù”

Gideon Klein (1919 - gen. 1945, Fürstengrube)

- Shir 'Eres (Ukolébavka, *ninna nanna*) (Terezín, 1943),
Emmanuel Harussi, 1929

Viktor Ullmann (1898 - 18 ott. 1944, Auschwitz)

- Březulinka, op. 53 (Terezín, 1944),
3 canti su testi popolari jiddish:

1. Berjoskele - 2. Margaritkelekh - 3. A meyd in di yorn.

Christine Streubühr

nata a Essen (Germania), è diplomata in canto, in pianoforte e laureata in Lettere con indirizzo Storia della Musica. In ambito musicologico ha collaborato con diversi progetti di ricerca e l'enciclopedia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Dal 2004 al 2007 ha insegnato tedesco presso il *Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"* di L'Aquila. Ha studiato canto con Sergio Foresti, Rosanna Rossoni e Alessandro Quarta perfezionandosi ulteriormente con Hans Christoph Begemann, Stephan Kohlenberg, Wolf Matthias Friedrich, Monica Piccinini e Cristina Miatello. Come membro del *Coro Filarmonico "Ruggero Maghini"* ha partecipato a numerosi concerti dell'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI* e dell'*Academia Montis Regalis* e con l'ensemble *Concerto Romano* diretto da Alessandro Quarta ha cantato in diversi festival internazionali di musica antica. Si esibisce regolarmente come solista con un repertorio incentrato sull'oratorio e sulla musica vocale da camera e collabora con diverse formazioni vocali cameristiche. Ha partecipato a registrazioni per le case discografiche *Tactus*, *Arcophon* e *Terzo Millennio*.

Claudio Anguillara

nato a Roma, ha studiato con Artalo Satta e Benigno Benigni diplomandosi nel 1978 in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila. Ha studiato composizione con Armando Renzi. Si è specializzato nel repertorio liederistico con Loredana Franceschini, seguendo i corsi di Elio Battaglia ed uno stage con Dietrich Fischer-Dieskau.

Ha partecipato al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Ha frequentato i corsi di Musica da Camera con Bruno Canino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Collabora abitualmente con cantanti e strumentisti e si esibisce in duo pianistico con Francesco d'Atri. Il duo ha eseguito musiche di Bach in occasione della *Giornata FAI di Primavera 2008*.

Sue composizioni sono nel repertorio del coro Orazio Vecchi di Roma.

Provincia di Macerata
Università di Macerata

Aula Magna
Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane
Via Garibaldi 20, Macerata

* * *

Omaggio ai perseguitati

Nell'ambito delle celebrazioni per il
Giorno della Memoria, 1945 - 2010

* * *

Christine Streubühr
mezzosoprano

Claudio Anguillara
pianoforte

Mercoledì 27 gennaio 2010, ore 21