



FONDAZIONE ORCHESTRA  
REGIONALE DELLE MARCHE

Ancona, 21 dicembre 2016

Al Magnifico Rettore  
Università degli Studi, Macerata

Oggetto: Stagione Sinfonica 2017 Macerata, Teatro Lauro Rossi – Iniziative per le scuole

## LA FORM E LA SCUOLA

Gentile Rettore,

come è a voi noto, la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana ha costruito nel corso della sua storia un'intensa rete di rapporti di interazione e collaborazione con le scuole del territorio regionale nella convinzione, generalmente condivisa dagli operatori scolastici, che la conoscenza della musica e la sua fruizione "dal vivo" costituiscano un elemento indispensabile per la formazione culturale ed umana degli studenti.

Per questo, ai fini di un ulteriore consolidamento delle relazioni già da tempo avviate con il Suo Ateneo, anche quest'anno siamo a presentarvi qui di seguito la *Stagione Sinfonia 2017* della FORM al Teatro Lauro Rossi di Macerata insieme ad una serie di agevolazioni sul costo di biglietti e abbonamenti riservate al mondo della scuola:



Direttore principale **HUBERT SOUDANT**

## HAYDN E MOZART APRONO UNA GRANDE STAGIONE FORM

Parte a gennaio, in continuità con una programmazione ormai più che decennale, la Stagione **Sinfonica 2017** della **FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana** al **Teatro Lauro Rossi di Macerata**. Una grande stagione, culturalmente di alto livello ed estremamente accattivante per il pubblico, che vede l'Orchestra protagonista, insieme ad artisti di prestigio internazionale e a giovani talenti emergenti, di un percorso musicale che va dal Settecento all'epoca attuale. Molto ampia, infatti, è la varietà delle proposte musicali che, gravitando intorno allo stile classico-preromantico di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert – "spina dorsale" della cultura non solo musicale dell'Occidente e insieme fondamento della formazione tecnico-artistica di un'orchestra – spaziano fra epoche, stili e generi diversi.

■ **venerdì 13 gennaio, ore 21**

**CONCERTO DI APERTURA**

**SOUDANT'S SERIES:  
HAYDN E MOZART**

**W. A. Mozart**, *Die Entführung aus dem Serail (Il ratto dal seraglio)*, K. 384: Ouverture

**F. J. Haydn**, Sinfonia n. 100 in sol magg., Hob. I/100 "Militare"

**W. A. Mozart**, Serenata in re magg. K. 320 "Posthorn"

Direttore **Hubert Soudant**

La Stagione Sinfonica 2017 si inaugura con un grande concerto interpretato da un musicista di fama internazionale: **Hubert Soudant**, direttore principale della FORM.

Il concerto, parte di un vasto progetto pluriennale sul classicismo viennese inaugurato nel 2015, è dedicato a due "giganti" del Settecento musicale europeo: Haydn e Mozart, legati in vita da un profondo rapporto di amicizia e stima reciproche. Apre la serata l'esaltante Ouverture da *Il ratto dal serraglio* di Mozart ad introdurre, al passo marziale delle sue festose "turcherie", una delle più belle sinfonie del periodo londinese di Haydn: la Sinfonia "Militare". Nella seconda parte del programma, la grande Serenata "Posthorn" di Mozart, prodotto eccellente di un genere tra i più praticati e amati nel Settecento in cui il compositore austriaco riuscì a fondere, in una sintesi perfetta, la spensierata leggerezza della serenata con la ricchezza strutturale della sinfonia.

■ **Lunedì 23 gennaio, ore 21**

**ARTISTA IN RESIDENZA  
UMBERTO CLERICI –  
SCHUMANN E  
ČAIKOVSKIJ**

**R. Schumann**, Concerto per violoncello e orchestra in la min., op. 129

**P. I. Čajkovskij**, Serenata per archi in do magg., op. 48

Violoncello e direzione **Umberto Clerici**

Con un'ampia frase solitaria, simile agli esordi dei grandi idilli leopardiani per il suo slancio nobile, appassionato e pieno di vaghezza poetica, ha inizio il *Concerto per violoncello* di Schumann, capolavoro tra i più rappresentativi del Romanticismo e uno dei più noti e amati dal pubblico.

Ad interpretarlo, il grande violoncellista italiano **Umberto Clerici**, impegnato con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana in veste di solista e direttore nell'esecuzione di uno straordinario programma musicale che accosta alla passionalità del concerto di Schumann la leggerezza splendida e malinconica della celebre *Serenata per archi* di Čajkovskij.

■ **Mercoledì 15 febbraio, ore 21**

**SOUDANT'S SERIES:  
BEETHOVEN PASTORALE**

**L. v. Beethoven**, Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 61

**L. v. Beethoven**, Sinfonia n. 6 in fa magg., op. 68 "Pastorale"

Violino **Yuzuko Horigome**  
Direttore **Hubert Soudant**

Un programma interamente dedicato al genio beethoveniano è quello che viene offerto dalla FORM al suo pubblico nel secondo appuntamento della stagione con **Hubert Soudant** dedicato al classicismo viennese.

Apre la serata il *Concerto per violino op. 61*, l'unico scritto da Beethoven per questo strumento: un capolavoro di straordinaria bellezza e di importanza fondamentale per gli sviluppi successivi del genere del concerto violinistico qui interpretato dalla celebre violinista giapponese **Yuzuko Horigome**. Nella seconda parte, la rappresentazione sonora della Natura più monumentale ed entusiasmante della storia della musica: la *Sinfonia "Pastorale"*, opera tra le più note ed amate del compositore tedesco.

■ **Giovedì 23 febbraio, ore 21**

**FAMILY CONCERT:  
PIERINO E IL LUPO - IL  
CARNEVALE DEGLI  
ANIMALI**

*fuori abbonamento*

**S. Prokof'ev**, *Pierino e il lupo*, fiaba musicale per bambini, op. 67

**C. Saint-Saëns**, *Carneval des animaux* (Carnevale degli animali), grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra

Un Family Concert dedicato ai ragazzi e alle loro famiglie che riunisce in una sola serata le due più celebri opere musicali per l'infanzia: il *Pierino e il Lupo* di Prokof'ev, fiaba musicale scritta per divertire i piccoli e nello stesso tempo per introdurli alle magie della "tavolozza orchestrale"; il *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns, originale fantasia zoologica dove il mondo animale prende forma attraverso una musica in grado di comunicare con straordinaria immediatezza caratteri, immagini, sensazioni.

■ **Lunedì 6 marzo, ore 21**

**SOUDANT'S SERIES:  
SCHUBERT E BEETHOVEN**

**F. Schubert**, Sinfonia n. 6 in do magg. D. 589 "La piccola"

**F. Schubert**, Rondò in la magg. per violino e archi D. 438

**L. v. Beethoven**, Romanza per violino e orchestra in fa magg., op. 50

**L. v. Beethoven**, Sinfonia n. 2 in re magg., op. 36

Violino **Vincenzo Bolognese**  
Direttore **Hubert Soudant**

Il terzo ed ultimo appuntamento della stagione con gli autori del classicismo viennese interpretati dal Direttore Principale della FORM **Hubert Soudant** è dedicato in particolare a Franz Schubert, diretto erede della tradizione di Haydn, Mozart e Beethoven divenuto poi uno dei massimi protagonisti del Romanticismo musicale europeo.

La prima parte del programma propone la *Sesta Sinfonia* ("La piccola") di Schubert, opera tra le più luminose e "classiche" del compositore e tuttavia ricchissima di contenuti romantici, seguita da due lavori per violino e orchestra presentati da **Vincenzo Bolognese**, Primo violino dell'Opera di Roma: il Rondò per violino e archi di Schubert e la celebre Romanza in fa magg. di Beethoven. La seconda parte del concerto vede invece protagonista ancora Beethoven, autore profondamente ammirato da Schubert, con la sua energica *Seconda Sinfonia*, già proiettata verso la rivoluzione preromantica dell'*Eroica*.

■ **Giovedì 23 marzo, ore 21**

**MILENKOVICH:  
VIRTUOSO**

**N. Paganini**, Concerto per violino e orchestra n. 2 in si min., op. 7 "La campanella"

**G. Bizet**, *L'Arlésienne*: estratti dalle due suites per orchestra

**P. De Sarasate**, *Carmen Fantaisie* per violino e orchestra, op. 25

Violino e direzione **Stefan Milenkovich**

Torna alla FORM, dopo gli strepitosi successi degli ultimi anni, l'acclamato violinista serbo **Stefan Milenkovich** per incantare nuovamente il pubblico con un concerto interamente dedicato alle magie virtuosistiche del violino.

In programma, il *Secondo Concerto "La campanella"* di Niccolò Paganini, il genio che rivoluzionò "il corpo e l'anima" dello strumento rivelando al mondo le sue infinite possibilità tecnico espressive nella duplice dimensione del divino e del demoniaco. Al capolavoro di Paganini segue nella seconda parte la più nota ed apprezzata composizione di un altro grande virtuoso del violino, Pablo De Sarasate, ispirata alle sanguigne melodie della *Carmen* di Bizet.

■ **Venerdì 21 aprile, ore 21**

**DANIELE DI  
BONAVENTURA & FORM  
ENSEMBLE: "TANGO  
SUITE", TRIBUTO AD  
ASTOR PIAZZOLLA**

Musiche di **Piazzolla, Gardel, Di Bonaventura**

Bandoneon e direzione **Daniele Di Bonaventura**

La musica tanguera, dolce e violenta, sprezzante ed appassionata, malinconica ed entusiastica, è la grande protagonista di questo straordinario tributo ad Astor Piazzolla che vede protagonista uno dei più interessanti interpreti contemporanei di bandoneon: il marchigiano **Daniele Di Bonaventura**, già noto al pubblico della FORM per le sue coinvolgenti esibizioni con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana nelle scorse stagioni.

In programma, oltre all'appassionante *Tango suite* del grande musicista argentino, composizioni di Carlos Gardel e dello stesso Di Bonaventura che illustrano la storia del tango.

## **AGEVOLAZIONI SUL COSTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI**

Al fine di favorire la partecipazione degli studenti ai concerti dando loro l'occasione di accostarsi "dal vivo" alla musica sinfonica, abbiamo previsto le seguenti agevolazioni:

### PER GLI STUDENTI

- **biglietto scuole € 4,00**
- **abbonamento scuole** per 6 concerti **€ 18,00**

**In concomitanza con l'iniziativa del MIUR "Carta del docente"**, la FORM propone agli insegnanti di assistere ai concerti della Stagione usufruendo delle seguenti agevolazioni:

### PER I DOCENTI

- **biglietto speciale € 10,00**
- **ABBONAMENTO SPECIALE** per 6 concerti **€ 42,00**

Inoltre:

**ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori di gruppi di minimo 5 studenti per ciascun insegnante.**

### PER IL PERSONALE UNIVERSITARIO

- **biglietto ridotto € 12,00**

### PER TUTTE LE CATEGORIE

- **BIGLIETTO UNICO** per il FAMILY CONCERT fuori abbonamento **PIERINO E IL LUPO - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI** del 23 febbraio **€ 5,00**

Gli abbonamenti e i biglietti sono già in vendita presso la

**BIGLIETTERIA TEATRO LAURO ROSSI**

**Orario di apertura: lunedì-sabato ore 10.30-12.30 / 16.30-19.30**

tel. **0733 230735** | fax 0733 261570 | [boxoffice@sferisterio.it](mailto:boxoffice@sferisterio.it)

Informiamo, inoltre, che per gli studenti sarà sufficiente recarsi presso la Biglietteria del Teatro, mentre nel caso di docenti, personale universitario e gruppi di studenti accompagnati da docenti è necessaria una comunicazione scritta con i nominativi dei soggetti interessati da inviare almeno un giorno prima del concerto alla Biglietteria del Teatro Lauro Rossi via e-mail all'indirizzo [boxoffice@sferisterio.it](mailto:boxoffice@sferisterio.it) oppure via fax al n. **0733 261570**.

Ricordiamo infine che gli aggiornamenti al programma della Stagione saranno pubblicati sulla nostra home page, [www.filarmonicamarchigiana.com](http://www.filarmonicamarchigiana.com), e che per qualsiasi chiarimento è possibile telefonare presso la nostra sede al numero: **071 206168** (orario: 9.00-13.00 / 14.00-17.00); oppure inviare una e-mail a: [info@filarmonicamarchigiana.com](mailto:info@filarmonicamarchigiana.com).

Nella speranza che le proposte qui illustrate possano suscitare il Suo interesse e con la fiducia di poter quindi contare ancora sulla Sua preziosa collaborazione,

porgo i miei più cordiali saluti.

*Il Presidente*  
Renato Pasqualetti

