



Università degli Studi di Macerata
Dipartimento di Scienze della Comunicazione

In collaborazione con:



Istituto storico della Resistenza "Mario Morbiducci" – Macerata



ANPI – Macerata



Provincia di Macerata



Comune di Macerata



Istituto Regionale per la storia del movimento di Liberazione nelle Marche

E con il patrocinio del Consiglio Regionale delle Marche

Convegno di studi
Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria.
Un approccio pluridisciplinare

Aula Magna dell'Università di Macerata (piaggia dell'Università, 2)

22-23 gennaio 2008

22 gennaio 2008

ore 9

Saluti

ore 9,30

Prima sessione

discussant: Paola Magnarelli (Università degli Studi di Macerata) ***Nella dimensione del tempo. La rappresentazione dell'ebreo tra Medioevo e contemporaneità***

relazioni:

Carlo Susa (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia) ***I giudei sulle scene del teatro religioso europeo tra Tre e Quattrocento***

Giuseppe Capriotti (Università degli studi di Macerata) ***L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento***

pausa

relazioni:

Claudio Gaetani (Università degli Studi di Macerata) ***La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano***
Luca Peretti (Agenzia del Tempo – SaturnoFilmFestival di Roma) ***Caratteri dell'antigiudaismo a Roma nei primi dell'ottocento in due film italiani: "Il Marchese del Grillo" e "Nell'anno del Signore"***

Dibattito e conclusioni

ore 15

Seconda sessione

discussant: Silvia Ferretti (Università degli Studi di Macerata) ***La fuga dell'ebreo e la fuga del gentile. Ernst Cassirer e Thomas Mann fuori dalla Germania del 1933***

relazioni:

Manuela Pallotto (Università "La Sapienza" di Roma) ***Entartete Kunstgeschichte) – (Storia dell'arte degenerata. Categorie e temi della storiografia artistica, tra biopolitica e storia dello stile***
Natazia Mattucci (Università degli Studi di Macerata) ***Hannah Arendt: dalla denazionalizzazione al dominio totale***

pausa

relazioni:

Anna Lissa (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") ***Il ritorno del rimosso in una realtà perturbante: la memoria della Shoah nell'opera di Yitshaq Awerbuch Orpaz***
Massimiliano De Villa (Università "Ca' Foscari" di Venezia) ***Argumentum e silenzio: la lirica di Paul Celan tra indicibilità e dovere della testimonianza***
Alessandra Andolfo (Università "Ca' Foscari" di Venezia) ***Il percorso della memoria di David Albahari: Goetz e Meyer***

Dibattito e conclusioni

23 gennaio 2008

ore 9

Terza sessione

discussant: Eleonora Bairati (Università degli Studi di Macerata)

Cosa si intende per "museo ebraico": identità e memoria

relazioni:

Mara Cerquetti (Università degli Studi di Macerata) ***I musei - luoghi della memoria: strategie di comunicazione con il pubblico***
Antonella Tiburzi (Associazione Nazionale Ex Deportati – ANED) ***Perché insegnare la storia della Shoah. Strumenti didattici***

pausa

relazioni:

Francesco Rocchetti (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea "Mario Morbiducci" – Macerata) ***Il simbolo del voto unanime: l'istituzione del "Giorno della Memoria" attraverso il dibattito parlamentare***
Costantino Di Sante (Istituto provinciale per la storia del movimento di liberazione nelle Marche – Ascoli Piceno) ***Gli ebrei internati nelle Marche durante la Seconda guerra mondiale. Antisemitismo, persecuzione e solidarietà***

Dibattito e conclusioni