

STORIA DELL'ARTE MODERNA I

Prof.ssa Michela Di macco

corso di laurea: 100-0/08 **classe:** SAB-5203 **mutuazione:** nessuna
ore complessive: 20 **CFU:** 4 **SSD:** L-ART/02
tipo modulo: - **orario lezioni:** non indicato
semestralità: n/i **anno:** non indicato

metodi didattici:

Lezione Frontale
Esercitazioni
Seminari

modalità di valutazione:

Orale

lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

francese e inglese

lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

obiettivi formativi:

Gli studenti daranno indirizzati verso la conoscenza di specificità stilistiche, processi formativi e codici interpretativi nella trasposizione dalla ideazione alla composizione dell'opera d'arte nel corso del Seicento e del Settecento; saranno inoltre indirizzati a riconoscere forme di valutazione nel sistema delle arti, attraverso l'analisi delle opere, della letteratura artistica e delle altre fonti documentarie coeve disponibili.

prerequisiti:

Si richiede una conoscenza almeno manualistica della cultura figurativa del Seicento e del Settecento. Si richiede la conoscenza diretta delle opere, almeno di quelle collocate nelle Marche nei contesti originari e nei musei.

programma del corso:

Attraverso l'osservazione puntuale delle opere, nei loro caratteri stilistici e nelle relazioni di contesto, il corso individuerà il processo di formazione e di elaborazione del linguaggio figurativo di artisti di cultura e provenienza diversa, facendo convergere l'attenzione in particolare su Roma e su alcune tra le più significative aree del territorio italiano ed europeo in una analisi di comparazione delle dinamiche della cultura figurativa. Il corso riconoscerà peculiarità di invenzione e di espressione motivando convergenze e distanze progettuali; indicherà nuovi modelli di rappresentazione, nel rapporto tra committenti, collezionisti, intellettuali e artisti; analizzerà il ruolo delle istituzioni accademiche e il configurarsi di canoni di rappresentazione e di giudizio. Strumenti di mestiere, cultura stilistica e critica di pittori e scultori saranno analizzati per riconoscerne le coeve ragioni di successo, di fortuna o di sfortuna e per individuare le strategie culturali e le prospettive di rinomanza storica elaborate dagli artisti. Per collocare la cultura figurativa esaminata nel suo complesso mondo di relazioni, il corso prenderà in considerazione anche scelte di committenza e di collezionismo, modi e istituzioni di formazione e di istruzione, forme di elaborazione del pensiero, critico, estetico e storico sull'arte.

testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (C) Irving Lavin, *Passato e presente nella storia dell'arte*, Einaudi, Torino, 1994,
2. (C) Daniele Benati, Eugenio Riccomini, *Annibale Carracci, catalogo della mostra a cura di Daniele Benati e Eugenio Riccomini*, Electa, Milano, 2006,
3. (A) AA.VV., *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra*, De Luca, Roma, 2000,
4. (A) Liliana Barroero, Stefano Susinno, *Roma Arcadica capitale delle Arti del disegno, in "Studi di Storia dell'Arte" 10*, 1999, pp. 178, Ediart, Todi, 1999, pp.178
5. (A) Liliana Barroero, Ferdinando Mazzocca, *Pompeo Batoni 1708-1787, L'Europa delle corti e il Grand Tour, catalogo della mostra di Lucca*, Silvana editoriale, Milano, 2008,

altre risorse / materiali aggiuntivi:

Durante il corso saranno fornite altre indicazioni bibliografiche relative a fonti e saggi critici.

orario di ricevimento:

on line: michela.dimacco@uniroma1.it

e-mail:

michela.dimacco@uniroma1.it

