

FISICA DELL'AMBIENTE E DEI BENI CULTURALI

Prof.ssa Elisabetta Giani

corso di laurea: 100-0/08 **classe:** SAB-5203 **mutuazione:** nessuna
ore complessive: 10 **CFU:** 2 **SSD:** FIS/07
tipo modulo: - **orario lezioni:** non indicato
semestralità: n/i **anno:** non indicato

metodi didattici:

Lezione Frontale
Esercitazioni
Se organizzativamente possibile, sopralluogo presso un museo da definire.

modalità di valutazione:

Scritto
Orale

lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

INGLESE

lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

obiettivi formativi:

Informare gli studenti circa le problematiche e le strategie conservative di manufatti artistici. Illustrare e discutere i parametri fisici dai quali dipendono le condizioni conservative di oggetti. Informare gli intervalli conservativi e le variazioni massime delle grandezze fisiche per i diversi materiali/manufatti.

prerequisiti:

Elementi di fisica di base (grandezze termodinamiche, di illuminazione, ecc.).
Elementi di matematica di base.

programma del corso:

Definizione delle grandezze fisiche che intervengono nella conservazione di manufatti artistici. Relazione fra grandezze fisiche e analisi di grandezze interdipendenti.
Metodologie di rilevamento e di indagine, soprattutto orientate alla museotecnica che vengono utilizzate in progetti riguardanti il settore dei beni culturali.
Vengono sviluppati temi riguardanti i protocolli di raccolta ed elaborazione dati ambientali in stretta collaborazione con i protocolli di rilevamento dello stato di conservazione delle opere.
Analisi delle problematiche ambientali in ambito museale ed in generale in relazione alle esposizioni permanenti e temporanee.
Discussione grafici ed elaborazioni ottenuti da rilevamenti, analisi degli aspetti critici, individuazione delle cause di instabilità ambientale-microclimatica e dei possibili rimedi da attuare.
Vetrine espositive con climatizzazione passiva ed attiva, caratteristiche tecnico-costruttive e funzionamento, aspetti critici e strategie in relazione agli obiettivi prefissati. Aspetti illuminotecnici.

testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (C) Gary Thomson, *Museum Environment*, Butterworth, London, 1987,
2. (C) G. Accardo M.G. Vigliano, *Strumenti e Materiali del Restauro*, Kappa, Roma, 1988,
3. (C) May Cassar, *Environmental Management*, Routledge, London, 1995,

altre risorse / materiali aggiuntivi:

non indicati

orario di ricevimento:

da definire secondo orario lezioni

e-mail:

elisabetta.giani@gmail.com