

MUSEOLOGIA, CRITICA ANTICA E DEL RESTAURO

Prof.ssa Eleonora maria beatrice Bairati

corso di laurea: 100-0/08 **classe:** SAB-5203 **mutuazione:** nessuna
ore complessive: 40 **CFU:** 8 **SSD:** L-ART/04
tipo modulo: - **orario lezioni:** non indicato
semestralità: n/i **anno:** non indicato

metodi didattici:

Lezione Frontale
Esercitazioni

modalità di valutazione:

Orale
Verifica intermedia

lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

Francese

lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

obiettivi formativi:

Attivare conoscenze di base sulla storia del museo in Europa dalle origini settecentesche ad oggi.
Attivare strumenti interpretativi per la collocazione del museo nella dinamica tra conservazione e dispersione (raccolte, collezionismo, mercato dell'arte).
Attivare nozioni di base sulla museologia come "scienza del museo".

prerequisiti:

Buona conoscenza della storia dell'arte in Italia con riferimenti all'Europa.
Conoscenza diretta almeno dei più importanti musei in Italia e delle organizzazioni territoriali ("sistemi") dei musei locali.

programma del corso:

Percorso storico sulla nascita ed evoluzione del museo in Europa.
Conservazione e dispersione: dinamiche di "storia sociale dell'arte" (fenomeni di accumulazione, conservazione, collezionismo, mercato dell'arte).
Il caso Italia: origini e sviluppi del "museo civico".
Una "scienza del museo": la museologia. Percorso storico, similitudini e differenze con la museografia.
Per la storia della museologia moderna: teoria e pratica nell'opera di George Henry Rivière.

testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (A) R. Schaer, *Il museo. Tempio della memoria.*, Electa Gallimard, Torino, 1996,
2. (A) K. Pomian, *Collezionisti, amatori, curiosi.*, Il Saggiatore, Milano, 2007, 15-60 ; 347-368
3. (A) F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, in *Storia dell'Arte Italiana, vol III, Conservazione, falso, restauro* ., Einaudi, torino, 1981, 2-35
4. (A) G.H. Rivière, *La museologie selon Rivière*, Dunod, Paris, 1989,

altre risorse / materiali aggiuntivi:

Dispense fornite dal docente.

orario di ricevimento:

Al termine delle lezioni o previo appuntamento.

e-mail:

ebairati@unimc.it