

La cucaracha

Volkslied aus Mexiko
Satz: Max Frey

La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha, ya no quiere ca-mi-

G G G

(dm, dm ... oder instrumental)

nar, por-que no tie-ne, por-que le fal-ta, di-ne-ro pa-ra ga-

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷

1. star. La cu-ca-star. O-lé! star. 2. 1. U-na cu-ca-ra-cha pin-ta
2. Todas las muchachas tie-nen

1. U-na cu-ca-ra-cha
2. To-das las muchachas

G G G G

10 Le di-jo a u-na colo-ra-da: vá-mo-nos pa-ra mi tier-ra,
en los o-jos dos es-trel-las, pe-ro las me-ji-ca-ni-tas

pin-ta Le di-jo a u-na colo-ra-da vá-mo-nos pa-ra mi
tie-nen en los o-chos dos es-trel-las, pe-ro las me-ji-ca-

G D⁷ D⁷ D⁷

14 a pa-sar la tempo- ra- da. U-na cu-ca-ra-cha ra- da
de seguro son más bel- las Todas las muchachas bel- las

1. ra- da
2. ra- da

tier- ra a pasar la tem-po-ra-da. O- lé!
ni- tas de se- gu-ro son más bellas.

D⁷ G G G

Aussprache: ch = [tʃ] qu = [k] j = [ch] ll = [lj] v = [w] D. C. al Fine

Begleitsatz:

cu- ca, cu-cu- ca, cu- ca- ra- cha, cu- ca. cu-cu- ca,

7 cu- ca- ra- cha ra- ..., O- lé ra- ..., cu- ca- ra- cha, cu- ca-

12 ra- cha, cu- ca- ra- cha, cu- ca- ra- ... cu- ca ... O- lé!

D. C. al Fine

Ausführungsmöglichkeiten: a) Sopran: Liedmelodie + ATB: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)
b) Chor I: Liedsatz, Chor II: Begleitsatz + Baß + Git (ad lib.)

Einsatz von südamerikanischem Instrumentarium, sowie Hinweise zu improvisatorischer Erweiterung siehe Arbeitshilfen zu Chor aktuell

© 1983 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG, Regensburg

Tü →

Boleras Sevillanas

Volkslied aus Andalusien
Satz: Enrique Fábreg, *1926

Solo:(S. od. T.)

1. Tie-nen las se- vi - lla -
2. Ma-de-jas de o-ro fi -

rep. p Dam-da-ra, dam dam dam ...

mf p