

Сокаева Д.В.

Ст.науч.сотр. отдела литературы и фольклора Учреждения РАН СОИГСИ им. В.И. Абаева
ВНЦ РАН и ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО-Алания. Кандидат филологических наук
Язык доклада-русский

Зооморфный символизм в осетинском фольклоре (легенды, предания, волшебные сказки, нартский эпос)

Зооморфный символизм является важной частью практически любой культуры, имеющей древние корни. Он может быть выражен в рисунке, пластике, слове, культе, танце и т.д.

Образы, мотивы, сюжеты осетинского фольклора и мифологического, и исторического свойства изобилуют фактами привлечения знаков животного мира. Образы животных, их действия, действия с ними могут выполнять как концептообазующую роль в фольклорном тексте, так и менее значимую. Символизм концептообразующих образов животных устойчив в веках и буквально сросся с сюжетной линией именно осетинских текстов. На примерах конкретных текстов волшебных сказок, нартского эпоса, легенд мы покажем эту очевидность. В аналогичных в сюжетном отношении текстах волшебных сказок, нартского эпоса других кавказских народов фигурируют другие образы животных. Побеждающей в данном случае является инерция мифологической основы. Индоевропейские в своей основе тексты, как правило, имеют один показатель, кавказские – другой. Конечно же, указанная зависимость от генезиса образа не всегда бывает столь неумолимой, и факт длительного соседского проживания различных народов Кавказа было бы глупо недооценивать, но все же такая тенденция особенно в фольклорном материале (даже в волшебной сказке с «бродячими сюжетами») прослеживается достаточно определенно. Не хотелось бы объяснять данную особенность однозначно: здесь и остатки тотемизма, и древней кодификации, генетически восходящей к скифской, и средневековой эмблематики, переходящей в геральдику, отражающей деятельность алано-сарматских племенных образований. Например, от средневекового знаменного символа образ барса перешел на современный герб Осетии. Причем, не исключен тот факт, что какие-то важные символы утеряны в их непосредственной, визуальной форме, в фольклоре же они выполняют прежде всего какую-либо функцию. Речь идет об образе дракона в осетинском фольклоре, который еще ждет своего исследователя. Внутри осетинской духовной культуре также имеется разноречивое прочтение одних и тех же символов, что может быть связано как с особенностями жанра и временем создания образа, так и различным отношением к образу-символу различных социальных слоев осетинского народа в прошлом.