

Магамедова М.М.

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры
общего языкознания ДГПУ

Гендерная специфика произведений устного народного творчества (на материале лезгинского фольклора)

Гендерная проблематика занимает важное место в сфере гуманитарных исследований, и в этой связи особый интерес представляет изучение проявления гендерного фактора в «зеркале национальной культуры» - произведениях устного народного творчества.

Можно выделить два аспекта исследования гендерной специфики произведений устного народного творчества лезгин: 1) анализ фольклорных произведений с целью выявления гендерных стереотипов, зафиксированных в них, и отражающих языковую картину мира носителей лезгинского языка; 2) анализ фольклора с целью выявления обусловленных полом особенностей речевого поведения мужчин и женщин.

Как отмечают исследователи, в народном творчестве лезгин встречаются почти все жанры, известные фольклористике. Для определения устоявшихся гендерных стереотипов, зафиксированных фольклором, интерес представляют такие жанры, как сказки, песни, анекдоты, пословицы, поговорки и др. Определению вариативности речевого поведения мужчин и женщин способствует анализ таких жанров, как плачи, причитания, свадебные, колыбельные песни, формулы проклятий и добропожеланий и др.

Анализ лезгинских сказок, песен (трудовых, семейно-бытовых, эпических, героических, исторических и др.), пословиц и поговорок позволяет говорить о наличии гендерной асимметрии – неравномерной представленности в анализируемых произведениях лиц разного пола, что естественно для патриархальной культуры: *Бармак алукай никай хьайит лани итим жедач* 'Не всякий в старости мужчина', *лан хьайила ламракай итим ийида* 'Если жена захочет – из старости следует мужчине';

Говоря о гендерных особенностях лезгинского фольклора следует отметить, что наряду с произведениями, создаваемыми и исполняемыми представителями обоого пола (сказки, анекдоты, песни), выделяются и исключительно женские жанры творчества. Примечательно, что знатоками и исполнителями фольклора у лезгин являются, в основном, женщины, а такие произведения, как плачи, причитания, колыбельные создаются и исполняются исключительно женщинами.



Анализ таких произведений устного народного творчества позволяет не только определить стереотипные мужские и женские образы, стереотипные гендерные роли в обществе, закрепленные за мужчинами и женщинами, быт, историю, культуру, мировоззрение горцев, но и особенности женской речи, женской картины мира. С этой точки зрения особый интерес представляет семейно-бытовая поэзия, куда относят свадебные песни и плачи.

Женским признается и жанр лирической песни – четверостишия или «бендер», ярко воссоздающие обычаи и быт лезгин, и место в нем женщины. Бендер признаются одним из основных жанров лезгинского песенного фольклора и, в основном, их создательницами и исполнительницами являются женщины. К женским по жанру относятся и колыбельные, и песни для детей.

Говоря о женском голосе в фольклоре, следует отметить и разговорные формулы, такие как клятвы (*кьинер*), проклятия (*ахарар*, *кьаргьшиар*), добропожелания (*кинар*). Причем если некоторые из них могут употребляться и в мужской речи (например, *кьинер*), то другие (*ахарар*, *кьаргьшиар*) характерны, в основном, женской речи. Несомненно, формулы речи возникли в глубокой древности вследствие наивной веры в силу слова, и сохраняются, изменяясь и развиваясь и в наши дни.

Литература

Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.

Гаджиев А. Лезгийрин фольклор (Лезгинский фольклор). Махачкала, 1941.

Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. Махачкала, 1976.

Гюльмагомедов А.Г. Гендерная лингвистика или лингвистическая гендерология (Обзор литературы: проблематика и перспективы) // Языкознание в Дагестане. 2004, №7, С. 5 - 16

Лезги халкъдин манияр (Лезгинские народные песни). Сост. А.Ганиева. Махачкала, 1990.

Лезги халкъдин мисалар (Лезгинские народные пословицы). Сост. К.Х.Акимов. Махачкала, 1991.

Лезгийрин махар (Лезгинские сказки). Махачкала. 1959.

