

Александр Черепнин и музыкальный Тифлис

М.А.Киракосова, доктор искусствоведения (Тбилиси)

Статья посвящена тифлисскому периоду биографии выдающегося композитора XX века, блистательного представителя Серебряного века в истории русской культуры Александра Николаевича Черепнина (1899-1977). В Тифлисе семья Николая Николаевича Черепнина, знаменитого в Петербурге дирижера и известного композитора, оказалась в результате эмиграции; за ней, спустя три года после захвата власти большевиками, последовал безвозвратный отъезд в дальнее зарубежье. Николай Николаевич был приглашен в Тифлис на должность директора консерватории, где основал класс композиции. Вскоре он был назначен главным дирижером оперного оркестра, осуществил множество оперных постановок, взял шефство над оркестром оперной студии, стал инициатором проведения симфонических концертов. Сын его Александр поступил в консерваторию по специальностям композиции и фортепиано. Его неуемное дарование незамедлительно развернулось во всем блеске, и проницательный журналист и музыкальный критик В.А. Ананов, безошибочно распознав масштабы его будущего, смело заявил о большом таланте, разрывающем границы школ. «Какие безбрежные перспективы открыты этому ... титаническому размаху, вулканическому темпераменту, сатанинскому характеру!, - захлебываясь он от восхищения. - Это еще львенок, но все в нем львиное». В Тифлисе юный Черепнин также стал сотрудничать в русской прессе. Его талантливые публикации, открывающие современному читателю затерянные в политическом безвременье пласты культурной жизни, в центре внимания предлагаемой статьи.

В поле критического зрения А.Ч. деятельность композиторов, проблемы музыкального образования, оперные спектакли, концерты, конкурсы (главный из них на создание национального гимна Грузии), фестивали. Именно его статьи сохранили в культурной памяти портрет замечательного деятеля той поры, прибывшего с семьей Черепниных из Петербурга Фомы Александровича Гартмана – композиторе, пианисте, преподавателе, просветителе, публицисте и общественном деятеле (достаточно перечислить мероприятия возглавляемого им общества Комитаса). Только А.Ч. донес правду о том, при каких мучительных обстоятельствах состоялась премьера первенца основателя армянской классической оперы А.Тиграняна «Ануш». В рецензии на авторский концерт Н.Н. Черепнина дается оценка значению функционирующей, наряду с Грузинской консерваторией, Народной консерватории, о существовании которой не сохранилось никаких материалов. В числе рецензий на оперные спектакли - отклик на премьеру «Абесалом и Этери», где меткие наблюдения сочетаются с глубинным проникновением в фольклорные корни; статья о блистательном «Дон Жуане» Моцарта («высокопородженное событие, светлый праздник». - А.Ч.) в постановке А. Р. Цуцунава, прочно забытой в наши дни.

С большим знанием дела представлена панорама бытовавших в Тифлисе современных хореографических течений. Автора занимают вопросы претворения принципов системы Дельсарта и Жак-Далькроза в частных учебных заведениях, результаты работы Студии декламации, ритма и пластики Србуи Лисициан и Школы эвритмики Жанны Матиньон – Зальцман. Эстетическое кредо Черепнина-публициста утвердилось, минуя «огульное сокрушение старого» (В.Ананов). Пышный расцвет русского модернизма в Тифлисе той поры был для него «не модный наряд, а свой душевный язык», и он охотно принимал участие в декадентских маскарадах, в праздничных маршах футуристов; так, Торжественная лекция В.Каменского прошла в сопровождении музыкальных импровизаций с названиями «Встречальности», «Звучальности», «Венчальности». Но такие «маскарады» остались за пределами публицистики.

На фоне фантазмагорических изощрений членов Футурвсеучбища («университета» футуристов) с музой - «музкой» Крученых, «гоп-сестрой» И.Зданевича и «сукиной дочерью» Терентьева, кристальный голос А.Ч. в качестве критериев прекрасного провозглашал простоту и правдивость, искренность и неподдельность чувств, «продуманность», вопреки «надуманности».