

Musica è Linguaggio

ore 16,45

Introduzione musicale

J. S. BACH

Sonata per violino solo n. 1 in Sol minore (BWV 1001)

Violino: MAURO NAVARRI

ore 17,15

Incontro

FULVIO DELLI PIZZI

Genesi del senso in musica

Una continua lotta con l'omeostasi

ANTONIO GRANDE

La complessità del suono

Scenari percettivi e teoria musicale

ore 19,00

Discussione

ore 20,00

Pausa **Caffè**

ore 20,30

Concerto

Programma:

FULVIO DELLI PIZZI (1953)

Hymenæus Canonico Modo

per due sax contralti

Wish

per due sax tenori

JEAN MATITIA (CHRISTIAN LAUBA (1952))

Chinese Rag

GLENN MILLER (1904 -1944)

Moonlight Serenade

DUKE ELLINGTON (1899 - 1974)

Take the "A" Train

[d'après B. STRAYHORN (1915 – 1967)]

ARVO PÄRT (1935)

Pari Intervallo

FULVIO DELLI PIZZI

A Pocket Cosmogony

Sax soprano: RAFFAELE CIMICA

Sax contralto: ANGELA MASTROIANNI

Sax tenore: GIUSY DI BIASE

Sax baritono: GIORGIO ORGANTINI

FULVIO DELLI PIZZI

laureato in psicologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha compiuto gli studi di composizione, analisi, musica elettronica e direzione d'orchestra. Dal 1985 è titolare della cattedra di composizione (armonia e contrappunto) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. E' stato invitato a tenere conferenze, seminari, masterclass per numerosi enti, associazioni musicali, istituti universitari e corsi di perfezionamento. Le sue composizioni sono state eseguite, spesso da noti interpreti del repertorio contemporaneo, nell'ambito di molti festival e stagioni concertistiche (e.g. Incontri Musicali Romani, Festival di Nuova Consonanza, RAI). Tra i suoi scritti ricordiamo: "Towards Heterostatical Systems: the Twentieth Century Music" (in *Les Universaux en Musique*, Publications de la Sorbonne, Parigi, 1998); "Functions and Sense within 'ad hoc' Systems" (in *Europaeische Zeitschrift fuer Semiotische Studien*, Vienna, 2001), "Signification musicale en dehors des procédés syntaxiques" (per *Eighth International Congress on Musical Signification*, Sorbonne, Parigi, 2004). Ha collaborato con le riviste "Eunomio", "Bequadro", "Oggi e domani", "L'Arco", "Musica e scuola", "Campus", "Cosmopolis".

ANTONIO GRANDE

musicologo e docente di materie analitiche presso il Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Como è attualmente vicepresidente della Società Italiana di Analisi Musicale (SIAM). Interessato ai rapporti tra Teoria Musicale e aspetti percettivi è autore di ricerche di carattere multimediale nel campo della percezione musicale (Laboratorio percettivo, Ed. Poseidonia, 2003) e di progetti di e.learning per la musica (portale didattico Mondadori, 2004/6). Ha partecipato nel 2007, con un contributo, alla Conferenza GARR di Roma sull'applicazione delle tecnologie ai saperi e nel 2008 è stato docente Erasmus presso il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga (Spagna). E' presente nel volume collettivo "Psicologia della musica e Musicoterapia", a cura di G. Manarolo, Cosmopolis, 2009. Attivo anche come compositore, ha interessi specifici nel campo delle nuove tecnologie e in quest'ambito ha maturato una collaborazione con il pittore Silvio Franzini. A queste esperienze sono legati i lavori elettronici "Performance" (Firenze, 2003, Biennale di Arte Contemporanea), "Sinestesia" (2006, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci-Oddi) e, da ultimo, il DVD "Permanenze" (2009), in corso di stampa.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE
VIA GARIBALDI 20 – 62100 MACERATA

IL RETTORE: **ROBERTO SANI**
IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO: **MAURIZIO MIGLIORI**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE



Musica è Linguaggio

Incontro con i compositori

FULVIO DELLI PIZZI

e

ANTONIO GRANDE

Mercoledì 12 maggio 2010
ore 16,45 – Aula A
Dipartimento di Filosofia e scienze umane